

# Workshop

## „Top vorbereitet!! – Feinheiten, die bei Musikern den Unterschied ausmachen“

Hansjörg Fink - Posaune | Gero Körner - Piano

### Auswahl möglicher Themen:

- „Vom-Blatt-Spiel“ (Sichere und schnelle Umsetzung des Notenbildes)
- Zeitsparendes Erarbeiten von neuem Repertoire
- Auswendig spielen schnell erlernen
- Spielen zum Click/Metronom
- Intonation und Timing
- Phrasierung und Stilistik
- Anpassung der Spieltechnik an die jeweilige Spielsituation/Stilistik
- Erweiterung des dynamischen Potentials
- Erweiterung der persönlichen Hörerfahrung
- Bühnenpräsenz und Einrichten der Spielsituation
- Tipps und Tricks zum Arbeitsplatz Bühne/Studio (Kommunikation, Monitoring, Lichtsituation)
- Wie behalte ich immer die Spielkontrolle und lasse mich (auch bei widrigen Umständen) nicht aus dem Konzept bringen
- soziale Komponenten
- Selbstorganisation

**Lerninhalte und Übungs-Methoden werden individuell für die Teilnehmer auf deren Bedürfnisse und Interessen abgestimmt und abgesprochen.**

**Ablauf/Dauer:**

- 2 Tage Workshop (je 10-18 Uhr mit 1h Pause)
- Abschlusskonzert am Abend des 2.Tages: 1.Set Teilnehmer, 2.Set Dozenten

**Zielgruppe/Teilnehmer:**

- Ambitionierte Amateure, Musik-Studenten, (semi)professionelle Musiker
- 8-16 Teilnehmer

**Die Dozenten**

**Hansjörg Fink** beendete 1995 sein Studium mit Diplomen als Jazzposaunist (bei Bart van Lier), Klassischer Posaunist (bei Ben van Dijk), in Pädagogik und Fachdidaktik für Posaune und Ensembleleitung an der Hogeschool van den Kunsten Amsterdam in Hilversum (NL). Seitdem ist er als freischaffender Posaunist solistisch, als auch als Satzspieler weltweit mit erstklassigen Ensembles und Projekten unterwegs. Von 2011 bis 2015 lehrte er im Hauptfach Jazzposaune und Ensembleleitung an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar und leitete 2014-2015 das Jazzorchesters der Hochschule. Als Dozent für Big Band und Posaune folgt er regelmäßig europaweit Einladungen zu Jazz-Workshops von sowohl professionellen, als auch studentischen und amateurmusikalischen Ensembles, war u.a. Dozent beim Bundesjazzorchester, der Landesarbeitsgemeinschaft Jazz Niedersachsen, des Jugendjazzorchesters Niedersachsen und der Landesjugendbigband Thüringen.

**[www.hansjoergfink.com](http://www.hansjoergfink.com)**

**Gero Körner** begann das Klavierspiel mit 5 Jahren. Er studierte Jazz-Klavier an der HfM Köln bei Frank Chastenier und Prof. John Taylor, erhielt eine Klassische Klavierausbildung bei Prof. Valeri Minenkov (Minsk, Damaskus) und ist genreübergreifend als Sideman (u.a. Laith al Deen, Bert Joris, Markus Stockhausen, Bill Watrous) und Solo-Künstler tätig mit dem Schwerpunkt Jazz, Soul/Funk und Klassische Kammermusik. Regelmäßig konzertiert er als Solist oder Kammermusiker bei Klassik-Veranstaltungen und verfügt über eine enorme stilistische Bandbreite. Er war Leiter zahlreicher Jazz-Workshops für Pianisten und Ensembles und hat sich unter anderem auf die allgemein eher vernachlässigten Bereiche Spieltechnik und Lerntechnik/Methodik spezialisiert. Seit 2010 ist Körner Lehrbeauftragter an der Folkwang Universität der Künste, Essen. **[www.gerokoerner.com](http://www.gerokoerner.com)**

Fink Körner Duo

[www.finkkoernerduo.com](http://www.finkkoernerduo.com)

[mail@gerokoerner.com](mailto:mail@gerokoerner.com) | [hansjoerg.fink@gmx.de](mailto:hansjoerg.fink@gmx.de)